



Orchestre de chambre
fribourgeois | Freiburger
Kammerorchester

La musique comme boussole

Musik als Kompass



JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, EN 2026, LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUE 252 MILLIONS DE FRANCS
À L'ACTION SOCIALE, AU SPORT, À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.

La musique comme boussole

Musik als Kompass

Il est des saisons où la musique cesse d'être ornement pour devenir nécessité. Face aux turbulences du monde, aux incertitudes qui brouillent nos horizons, l'art musical offre un espace où l'indicible trouve voix, le temps d'une expérience partagée qui nous élève.

« La musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée », écrivait Platon. Cette intuition de vingt-cinq siècles n'a jamais été aussi actuelle. Dans un monde qui parle fort et écoute peu, la musique nous apprend l'essentiel : qu'il faut faire silence pour entendre, s'arrêter pour ressentir, être présent pour vivre. Victor Hugo, lui, voyait dans la musique « la plus belle chose que l'humanité ait jamais faite ». Belle, certes — mais surtout nécessaire. Car la beauté, quand tout vacille, n'est pas un luxe : elle est un ancrage.

C'est dans cet esprit qu'a été pensée cette saison de concerts : non comme une parenthèse, mais comme un lieu de vie et de rencontre, où l'on vient chercher des repères et un nouvel élan. Dans ce même mouvement, l'OCF crée des passerelles avec l'Orchestre des jeunes de Fribourg, La Landwehr, l'Orchestre des élèves du Conservatoire de Fribourg et les aînés de l'Orchestre Movimento.

Sous la conduite de Philippe Bach, les artistes qui monteront sur scène ne prétendent pas apporter de réponses aux inquiétudes du moment. Ils offrent quelque chose de plus précieux : la compagnie du beau et du vrai.

La musique a besoin de vous — et nous avons besoin d'elle : une belle saison à tout le monde !

Patrice Borcard

président de l'OCF / präsidant des FKO

Es gibt Zeiten, in denen die Musik aufhört, bloss schön zu sein, und zur Notwendigkeit wird. Angesichts der Turbulenzen in der Welt und der Unsicherheiten, die unsere Horizonte verwischen, bietet sie etwas, das nur wenige Dinge geben können: einen Raum, in dem das Unaussprechliche eine Stimme findet, und eine Erfahrung, die uns erhebt.

„Die Musik schenkt unseren Herzen eine Seele und dem Denken Flügel“. Diese Platon zugeschriebene Erkenntnis von vor 2500 Jahren ist heute aktueller denn je. In einer Welt, die laut spricht und wenig zuhört, lehrt uns die Musik das Wesentliche: Stille schaffen, um zu hören; innehalten, um zu spüren; gegenwärtig sein, um zu leben. Victor Hugo sah in der Musik „das Schönste, was die Menschheit je hervorgebracht hat“. Schön – aber auch notwendig. Denn Schönheit ist, wenn alles ins Wanken gerät, kein Luxus, sondern ein Anker.

In diesem Geist wurde die neue Konzertsaison geplant: als Ort des Lebens und der Begegnung, an dem man Orientierung und neuen Schwung findet. Das FKO baut dabei Brücken – teils zum ersten Mal – mit dem Jugendorchester Freiburg, La Landwehr, dem Schülerorchester des Konservatoriums Freiburg sowie den älteren Semestern des Orchesters Movimento.

Unter der Leitung von Philippe Bach wollen die Künstlerinnen und Künstler keine Antworten auf die aktuellen Sorgen versprechen. Sie bieten etwas Wertvolleres: Zusammensein im Schönen und Wahren.

Die Musik braucht Sie – und wir brauchen Sie.
Uns allen eine schöne Saison!

A black and white portrait of Philippe Bach, a middle-aged man with short grey hair and glasses, looking upwards and to the left. He is wearing a dark shirt. The background is dark and out of focus.

Philippe Bach

**Chères amies,
chers amis de l'Orchestre
de chambre fribourgeois,**

Dans un monde en perpétuel mouvement, la musique peut nous offrir des repères, nous rassembler et créer des moments de partage qui dépassent les mots.

La saison 2026/27 nous emmène des sérénades de Mozart et Gounod aux paysages sonores des Balkans, jusqu'aux grandes symphonies de Mahler, Beethoven et Sibelius. Créations, rencontres avec des artistes invités et collaborations entre générations en constituent le fil conducteur.

Je vous remercie chaleureusement de votre fidélité et me réjouis de partager avec vous cette nouvelle aventure musicale.

Bien à vous,

Philippe Bach

Chef titulaire de l'Orchestre de chambre fribourgeois
Chefdirigent Freiburger Kammerorchester

**Liebe Freundinnen und Freunde
des Freiburger Kammerorchesters**

In einer Zeit voller Veränderungen kann Musik Orientierung geben, Menschen verbinden und Räume schaffen, in denen wir innehalten und gemeinsam erleben, was Worte oft nicht auszudrücken vermögen.

Unsere Saison 2026/27 spannt einen Bogen von Mozart und Gounod über die Klangwelten des Balkans bis zu den grossen Sinfonien von Mahler, Beethoven und Sibelius. Uraufführungen und spannende Begegnungen mit Partnerorchestern und Solistinnen und Solisten prägen diese Konzertreihe ebenso wie die Zusammenarbeit zwischen den Generationen.

Ich danke Ihnen herzlich für Ihre Treue und freue mich darauf, diese musikalische Reise mit Ihnen zu teilen.

Herzlich

Agenda

30.08.2026	Schloss Laupen	Serenade im Schloss , Schlossfestspiele Laupen
03.10.2026	Equilibre Fribourg	Pierre et le Loup , Saison Equilibre-Nuithonie
10.11.2026	Podium Düdingen	Balkan Spirit , Kultur im Podium
28.11.2026	Forum Fribourg, Granges-Paccot	La Symphonie des générations
29.12.2026 – 09.01.2027	Equilibre Fribourg	The Rake's Progress , NOF - Nouvel Opéra Fribourg
28.01.2027	Equilibre Fribourg	Eine Welt-Sinfonie , Société des Concerts de Fribourg
17.02.2027	Equilibre Fribourg	L'ouïe , Concert Sensation n° 3, Saison Equilibre-Nuithonie
18.04.2027	Equilibre Fribourg	Fresques sonores festives
20.05.2027	Equilibre Fribourg	Entre passion et mélancolie , Société des Concerts de Fribourg



Serenade im Schloss

Dimanche 30 août, 17h00
Sonntag, 30. August, 17.00 Uhr
Schloss Laupen

Im Rahmen der Schlossfestspiele Laupen

Leitung Demian Kammer, Philippe Bach
Solistin Karolina Öhman, Violoncello

- Charles Gounod (1818-1893)
Petite Symphonie en si bémol majeur
pour 9 instruments à vent
- Jean Françaix (1912-1997) (arr. Tarkmann)
5 Pièces pour violoncelle et octuor à vents
- Wolfgang A. Mozart (1756-1791)
Serenade Es-Dur KV 375

Infos und Vorverkauf: schlossfestspiele.laupen.ch

Une soirée d'été placée sous le signe de l'élégance et de la légèreté: la *Petite Symphonie* de Charles Gounod ouvre le concert avec ses couleurs délicates et son charme français. Dans les 5 *Pièces* enjouées et virtuoses de Jean Françaix, le violoncelle dialogue avec l'ensemble à vents dans un esprit vif et raffiné. La *Sérénade en mi bémol majeur* KV 375 de Mozart clôt la soirée avec cette alliance unique de chaleur, de clarté et de joie musicale qui fait toute la magie de ses sérénades. Un concert baigné de lumière et de poésie estivale.

Ein Sommerabend voller Eleganz und Leichtigkeit: Charles Gounods *Petite Symphonie* eröffnet das Konzert mit feinen Farben und französischem Charme. In Jean Françaix' heiteren und virtuososen 5 *Pièces* tritt das Cello in einen lebendigen Dialog mit dem Bläserensemble und verbindet Esprit mit spielerischer Raffinesse. Mozarts Serenade Es-Dur KV 375 beschliesst den Abend mit jener Mischung aus Wärme, Klarheit und musikalischer Lebensfreude, die seine Serenaden bis heute so besonders macht. Ein Konzert voller Licht, Atmosphäre und sommerlicher Klangpoesie.



Pierre et le Loup

Concert découverte



Samedi 3 octobre 2026, 17h00
Equilibre, Fribourg

Saison Equilibre-Nuithonie

Direction Philippe Bach
Solistes Tchiki Duo, marimbas
Narrateur Vincent Rime

- **Sergei Prokofiev (1891-1953)**
Pierre et le Loup
- **Anna Clyne (1980*)**
Restless Oceans
- **Etienne Crausaz (1981*)**
Concerto pour 2 marimbas et orchestre
Création (*commande du Tchiki Duo*)
- **Sergei Prokofiev**
Symphonie n° 1 (dite « Classique »)

Billetterie:
Service de Billetterie de la FEN 026 350 11 00
billetterie@equilibre-nuithonie.ch

Conte, imagination et énergie rythmique se rencontrent dans ce programme aux multiples facettes. *Pierre et le Loup* de Prokofiev raconte une histoire intemporelle pleine de caractère et d'humour dans une musique haute en couleur. *Restless Oceans* d'Anna Clyne déploie des paysages sonores mouvementés, entre calme et tempête. Le nouveau *Concerto pour deux marimbas et orchestre* d'Etienne Crausaz offre une création riche en vitalité rythmique et en couleurs inattendues. En conclusion, la pétillante *Symphonie Classique* de Prokofiev rend hommage avec charme à l'univers classique.

Märchen, Fantasie und rhythmische Energie begegnen sich in diesem abwechslungsreichen Programm. Prokofjews *Peter und der Wolf* erzählt mit farbenreicher Musik eine zeitlose Geschichte voller Charakter und Witz. Anna Clynes *Restless Oceans* entfaltet bewegte Klanglandschaften zwischen Ruhe und Sturm. Mit Étienne Crausaz' neuem Konzert für zwei Marimbas und Orchester erlebt das Publikum eine Uraufführung voller rhythmischer Vitalität und überraschender Klangfarben. Den Abschluss bildet Prokofjews spritzige *Symphonie Classique*, eine charmante Hommage an die Welt der Klassik.



Expédition au pays de Pierre et le Loup

Atelier pour les enfants de 4 à 9 ans

Dans un premier temps, les enfants découvriront le célèbre conte musical Pierre et le Loup en écoutant l'OCF dans la salle de concert. Ils rencontreront Pierre, le Loup, l'oiseau, le canard et bien d'autres personnages... mais surtout, ils découvriront comment les instruments peuvent donner vie aux personnages, raconter une histoire et faire naître des émotions.

Pendant l'entracte, les enfants rejoindront l'atelier conçu spécialement pour eux. Un moment ludique mêlant mouvement, imagination et écoute. À travers un jeu de piste musical, ils partiront à la recherche d'indices cachés dans les sons pour reconnaître les instruments et revivre l'aventure autrement, en devenant explorateurs de la musique. Au bout du parcours, une surprise viendra récompenser les jeunes aventuriers!

- Horaire: dès le début de l'entracte, jusqu'à la fin du concert.
- Lieu de rendez-vous: au rez-de-chaussée, en bas de l'escalier du côté des places impaires.
- Durée de l'atelier: 50 minutes

Places limitées, inscription obligatoire à info@ocf.ch en indiquant votre nom prénom, le nombre d'enfants, leur âge, ainsi qu'un numéro de téléphone (possible uniquement en ayant un billet pour le concert à réserver via la billetterie d'Equilibre-Nuithonie)

Cet atelier est proposé par l'association:

UMANIDA

Balkan Spirit

Mardi 10 novembre 2026, 19h30
Dienstag, 10. November 2026, 19.30 Uhr
Podium Düringen

Abo Kultur im Podium

Leitung Philippe Bach
Solisten Quintett TRI i DVE
 Diana Schnürpel, Sopran

- Béla Bartók (1881-1945)
Rumänische Volkstänze
- Franco Cesarini (1961*)
Bulgarian Dances op. 35b
- György Ligeti (1923-2006)
Mysteries of the Macabre
für Sopran und Orchester
- György Ligeti
Concert Românesc
- Nathan Stornetta (1988*)
Images balkaniques für Quintett
und Orchester

Infos und Vorverkauf: kulturimpodium.ch

Ce concert invite à un voyage musical à travers les paysages marqués par les traditions populaires des Balkans. Les *Danses populaires roumaines* de Bartók ouvrent la soirée avec une force archaïque et une simplicité saisissante. Les *Bulgarian Dances* de Franco Cesarini déploient toute la richesse rythmique des traditions bulgares, avant que Diana Schnürpel ne plonge dans l'univers virtuose et théâtral des *Mysteries of the Macabre* de Ligeti. Enfin, les *Images balkaniques* de Nathan Stornetta associent langage contemporain et énergie du quintette TRI i DVE pour dresser un portrait sonore haut en couleur de cette région fascinante.

Dieses Konzert lädt zu einer musikalischen Reise durch die folkloristisch geprägten Landschaften des Balkans ein. Béla Bartóks *Rumänische Volkstänze* eröffnen den Abend mit archaischer Kraft und eindringlicher Schlichtheit. Franco Cesarinis *Bulgarian Dances* entfalten die rhythmische Raffinesse bulgarischer Tanztraditionen, bevor Lisa Tatin in Ligetis *Mysteries of the Macabre* in ein virtuosos Spiel aus Expressivität und musikalischem Witz eintaucht. Nathan Stornettas *Images Balkaniques* verbinden schliesslich moderne Klangsprache mit der Energie des Quintetts TRI i DVE und zeichnen ein farbenreiches Bild dieser kulturell vielfältigen Region.

**Kultur
im
Podium**
Düringen



La symphonie des générations

Une histoire de transmission

ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG
Conservatoire COF
Konservatorium KF



KAMMERORCHESTER
MDA FREIBURG
MOVIMENTO
ORCHESTRE DE CHAMBRE
MDA FREIBURG

Samedi 28 novembre 2026, 17h00
Forum Fribourg, Granges-Paccot

Avec l'Orchestre des élèves du
Conservatoire de Fribourg et
l'Orchestre Movimento

Direction Philippe Bach
Soliste Mathilde Louvat, soprano
Préparation des orchestres amateurs
Iván Zerpa et Jean-Claude Charrez

- Joseph Haydn (1732-1809)
Symphonie n° 100 en sol majeur
(dite « Militaire »)
- Joseph Kocian (2014*)
Création
- Henryk Mikołaj Górecki (1933-2010)
Symphonie n° 3 pour soprano et orchestre

Infos et billetterie : www.ocf.ch

La musique réunit les gens à travers le temps et les générations. Avec les jeunes musicien-ne-s du Conservatoire de Fribourg et l'Orchestre Movimento, ce concert fait dialoguer expérience et nouvelles perspectives. La célèbre *Symphonie militaire* de Haydn allie élégance et vitalité, tandis que la création de Joseph Kocian, jeune violoniste fribourgeois, ouvre une fenêtre sur le présent. Enfin, la 3^e *symphonie* de Górecki, dite la *Symphonie des chants plaintifs*, plonge le public dans un univers d'une intensité intérieure et d'une profonde humanité.

Musik verbindet Menschen über Zeiten und Generationen hinweg. Gemeinsam mit jungen Musikerinnen und Musikern des Konservatoriums Freiburg und dem Orchestre Movimento begegnen sich Erfahrung und neue Perspektiven auf der Bühne. Haydns berühmte *Militärsinfonie* verbindet Eleganz und Schwung, während die Uraufführung von Joseph Kocian einen Blick in die Gegenwart eröffnet. Góreckis bewegende 3. Sinfonie, die *Sinfonie der Klagelieder*, führt schliesslich in eine Welt stiller Intensität und tief empfundener Menschlichkeit.





The Rake's Progress

La Carrière du libertin

NOF-Nouvel Opéra Fribourg
Neue Oper Freiburg

Equilibre, Fribourg

Opéra en 3 actes d'Igor Stravinski (1882-1971)
Fable de W.H. Auden et Chester Kallman.

Direction musicale

Jordi Bernàcer

Mise en scène, scénographie, costumes

Antony McDonald

Interprétation Adam Temple Smith (Tom Rakewell)
Laurence Guillod (Anne Trulove)
Yannis François (Nick Shadow)
Raiven (Baba the Turk, Mother Goose)
Alexandre Diakoff (Father Trulov)

Orchestre de chambre fribourgeois,
Chœur du NOF

Coproduction NOF
Grange Festival
Northington

Infos et billetterie: nof.ch

29.12.26 | 31.12.26 | 03.01.27 | 07.01.27 | 09.01.27

Entre grotesque et sublime, Stravinski dissèque une société en chute libre dans une œuvre tranchante et vertigineuse. En découvrant des gravures de Hogarth, cruelles, humaines, implacables, Stravinski y lit la démesure, la chute, le vertige moral d'une société qui se transforme.

Elles deviennent la matrice d'un langage musical affûté comme un scalpel, tendu entre le grotesque et le sublime. Le livret d'Auden et Kallman capte la violence sourde des illusions perdues et le rythme d'une ville où tout peut basculer.

In diesem schwindelerregenden Stück sezziert Strawinsky eine Gesellschaft im freien Fall. Als er auf die Kupferstich-Serie von William Hogarth trifft - brutal, menschlich, unerbittlich - liest Strawinsky darin das Masslose, den Sturz und den moralischen Schwindel einer Gesellschaft im Wandel. Sie werden zur Vorlage einer messerscharfen musikalischen Sprache zwischen Groteske und Erhabenem. Das Libretto von Auden und Kallman fängt die dumpfe Gewalt verlorener Illusionen ein und den Rhythmus einer Stadt, in der alles jederzeit kippen kann.

NOF
Neue Oper Freiburg

Eine Welt-Sinfonie

Jeudi 28 janvier 2027, 19h30
Equilibre Fribourg

Société des Concerts de Fribourg
Konzertgesellschaft Freiburg

Avec l'Orchestre de l'HEMU

Direction Philippe Bach
Soliste Jeanne-Michèle Charbonnet,
 soprano

Chœur de Jade, Chœur Callirhoé, Maîtrise du
Conservatoire de Lausanne

- Gustav Mahler (1860-1911)
Symphonie n° 3 en ré mineur

Infos et billetterie : www.concertsfribourg.ch

La monumentale 3^e *symphonie* de Gustav Mahler ouvre un univers musical d'une ampleur exceptionnelle. Entre évocations de la nature, inspirations populaires et profondeur philosophique, Mahler dessine un monde qui s'étend de l'éveil de la nature aux plus hautes formes de sensibilité humaine. Les grandes masses sonores alternent avec des moments d'intimité paisible pour créer une œuvre d'une puissance expressive saisissante. Un voyage à travers la richesse de la vie, immense, bouleversant et profondément humain.

Gustav Mahlers monumentale 3. Sinfonie eröffnet ein musikalisches Universum von einzigartiger Grösse. Zwischen Naturbildern, volkstümlichen Klängen und philosophischer Tiefe entwirft Mahler eine Welt, die vom Erwachen der Natur bis zu den höchsten Formen menschlichen Empfindens reicht. Gewaltige Klangmassen wechseln sich mit stillen, innigen Momenten ab und schaffen ein Werk von überwältigender Ausdruckskraft. Eine Reise durch die Vielfalt des Lebens – gross, bewegend und zutiefst menschlich.

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG





L'ouïe

Concert sensation n°3

Mercredi 17 février 2027, 19h30
Equilibre Fribourg



Saison Equilibre-Nuithonie

Direction Chin-Chao Lin
Danse Ursina Childs

- Magnus Lindberg (1958*)
Absence
- Morton Gould (1913-1996)
Tap Dance Concerto
- John Cage (1912-1992)
4'33"
- Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Symphonie n° 7 op. 92

Billetterie:
Service de Billetterie de la FEN 026 350 11 00
billetterie@equilibre-nuithonie.ch

Un programme de contrastes entre silence, mouvement et énergie débordante. *Absence* de Magnus Lindberg ouvre la soirée par des espaces sonores suspendus et des tensions subtiles. L'étonnant *Tap Dance Concerto* de Morton Gould mêle humour et expérimentation, avant que le légendaire 4'33" de John Cage ne place l'acte même de l'écoute au cœur de l'expérience musicale. Enfin, la 7^e symphonie de Beethoven libère toute cette énergie dans un élan irrésistible de rythme et d'extase.

Ein Programm voller Kontraste zwischen Stille, Bewegung und überschäumender Energie. Magnus Lindbergs *Absence* eröffnet mit schwebenden Klangräumen und feinen Spannungen. In Morton Goulds ungewöhnlichem *Tap Dance Concerto* treffen musikalischer Witz und Experimentierfreude aufeinander, bevor John Cages legendäres 4'33" die Wahrnehmung des Hörens selbst in den Mittelpunkt rückt. Mit Beethovens 7. Sinfonie entlädt sich die aufgestaute Energie schliesslich in einem mitreissenden Strom rhythmischer Kraft und ekstatischer Bewegung.



Fresques sonores festives

Dimanche 18 avril 2027, 17h00
Equilibre Fribourg

Avec La Landwehr de Fribourg et
l'Orchestre des Jeunes de Fribourg

Direction Philippe Bach,
Benedikt Hayoz
et Simon Schmied

- Hector Berlioz (1803-1869)
Symphonie funèbre et triomphale
- Richard Strauss (1864-1949)
Festliches Präludium op. 61
- Sergei Prokofiev (1891-1953)
Suite de Roméo et Juliette

Plus de 100 musicien-ne-s sur scène!

Billetterie:
Service de Billetterie de la FEN 026 350 11 00
billetterie@equilibre-nuithonie.ch

Une soirée émaillée de vastes paysages sonores et de gestes solennels: la *Symphonie funèbre et triomphale* de Berlioz associe puissance monumentale et solennité profonde. Le *Prélude festif* de Richard Strauss déploie toute sa richesse orchestrale et ses couleurs éclatantes. Enfin, des extraits de *Roméo et Juliette* de Prokofiev mettent en scène passion, drame et beauté lyrique. Aux côtés de la Landwehr et de l'Orchestre des Jeunes de Fribourg, ce concert devient une véritable célébration musicale.

Ein Abend grosser Klangräume und feierlicher Gesten: Berlioz' *Symphonie funèbre et triomphale* verbindet monumentale Kraft mit eindringlicher Feierlichkeit. Richard Strauss' *Festliches Präludium* entfaltet prachtvolle Klangfülle und glanzvolle Farben. Mit Auszügen aus Prokofjews *Romeo und Julia* treten schliesslich Leidenschaft, Dramatik und lyrische Schönheit auf die Bühne. Gemeinsam mit La Landwehr und dem Jugendorchester Freiburg entsteht ein eindrucksvolles musikalisches Fest voller Energie und Emotion.



ORCHESTRE
DES JEUNES
DE FRIBOURG

Entre passion et mélancolie

Jeudi 20 mai 2027, 19h30
Equilibre Fribourg

Société des Concerts de Fribourg Konzertgesellschaft Freiburg

Direction Philippe Bach
Soliste Teo Gheorghiu, piano

- Jean-François Michel (1957*)
Création (*commande de l'OCF*)
- Serguei Rachmaninov (1873-1943)
Concerto pour piano n° 1 op. 1
en fa dièse mineur
- Jean Sibelius (1865-1957)
Symphonie n° 1 op. 39 en mi mineur

Infos et billetterie: www.concertsfribourg.ch

Virtuosité passionnée et paysages sonores nordiques marquent la clôture de la saison. La création de Jean-François Michel ouvre de nouvelles perspectives musicales, avant que Teo Gheorghiu n'apporte au *1^{er} concerto pour piano* de Rachmaninov toute l'énergie de sa jeunesse et son expressivité romantique. La *1^{ère} symphonie* de Sibelius conclut la soirée avec de vastes horizons sonores, une mélancolie profonde et des élans puissants. Un concert entre intensité brûlante et contemplation intérieure.

Leidenschaftliche Virtuosität und nordische Klanglandschaften prägen den Abschluss der Saison. Die Uraufführung von Jean-François Michel eröffnet neue musikalische Perspektiven, bevor Teo Gheorghiu in Rachmaninows 1. Klavierkonzert jugendliche Energie und romantische Ausdruckskraft vereint. Sibelius' 1. Sinfonie beschliesst den Abend mit weiten Klangräumen, bewegender Melancholie und kraftvollen Steigerungen. Ein Konzert zwischen glühender Intensität und stiller Nachdenklichkeit.





Les Hors-d'œuvre du dimanche

Concerts de musique de chambre | Entrée libre, collecte
Kammermusikonzerte | Eintritt frei, Kollekte



Blechbläserquartett und Schlagzeug

Sonntag 6. September 2026, 11 Uhr
Murten, Ryf 4 - Museum Murten

- J.-F. Michel: Soirée médiévale
- J. S. Bach: Präludium
- André Ducret: Je vous salue Marie
- J.-F. Michel: Trois miniatures
- P. Peuerl: Four Dances
- K. Komzak: Czechoslovakian
Folksong and March (arr. J. R. Shoemaker)
- S. Joplin: Maple Leaf Rag

Trompeten Didier Conus
Jean-Marc Bulliard
Posaunen Lucas Francey
Serge Ecoffey
Perkussion Louis-Alexandre Overney

Quintes et lumière

Dimanche 17 janvier 2027, 11h00
Avry-sur-Matran, Courtaney 22
Château de Courtaney

- W.A. Mozart: Quintette avec cor
en mi bémol majeur
- J. Haydn: Quatuor dit des quintes
en ré mineur

Violon Delphine Richard
Violon et alto Anna Vasileva
Alto Clément Boudrant
Violoncelle Arthur Guignard
Cor Stéphane Mosser

Konzertante Trios

Sonntag 28. Februar 2027, 11 Uhr
Murten, Ryf 4 - Museum Murten

- M. Arnold: Divertimento op. 37
- F. Zehm: Hindemith-Variationen
- L. v. Beethoven: Trio in C-Dur op. 87

Flöte Aline Glasson
Oboe Valentine Collet
Klarinette Nathalie Jeandupeux



Beethoven en trio

(pour le 200^e anniversaire de sa mort)

Dimanche 21 mars 2027, 11h00
Fribourg, Rue des Alpes 7
Centre Le Phénix

L. v. Beethoven :

- Trio op.1 n° 1 en mi bémol majeur
- Trio op. 70 n° 1 en ré majeur « Geistertrio »

Violon	Julien De Grandi
Violoncelle	Arthur Guignard
Piano	Roh Fei Guignard

Espiègeries en septuor

Dimanche 2 mai 2027, 11h00
Fribourg, Rue de Morat 12
Musée d'art et d'histoire, Lapidaire

- R. Strauss : Till Eulenspiegel einmal anders!
op. 28 (arr. Franz Hasenöhr)
- L. v. Beethoven : Septuor
en mi bémol majeur, op. 20

Violon	Iván Zepa
Alto	Ellina Khachatryan
Violoncelle	Arthur Guignard
Contrebasse	Lionel Felchlin
Clarinette	Lionel Andrey
Basson	Ryoko Torii
Cor	Denis Dafflon

Concert en mi – Quatuor A4

Dimanche 6 juin 2027, 11h00
Mézières, Rue de l'Eglise 12
Musée du Papier Peint

- Felix Mendelssohn : Capriccio et fugue
- Fanny Mendelssohn : Quatuor à cordes
en mi bémol majeur
- G. Verdi : Quatuor à cordes en mi mineur

Violon	Alba Cirafici
Violon	Noélie Perrinjaquet
Alto	Nancy Benda
Violoncelle	Justine Pelnena Chollet

Musicien.ne.s de l'OCF

Musikerinnen und Musiker des FKO

Violon solo
Konzertmeisterin

Eugenia Karni

Violons / Violine

Jean-Baptiste Poyard
(chef d'attaque seconds violons
2. Violine Stimmführer)
Alba Cirafici
Stéphanie Cougil
Damaris Donner
Julien De Grandi
Gabriella Jungo Kaeser
Katja Marbet
Noémie Perrinjaquet
Cyrille Purro
Delphine Richard
Iván Zepa

Altos / Viola

Ellina Khachaturyan (solo)
Ruggero Pucci
Clément Boudrant

Violoncelles
Violoncello

Sébastien Breguet (solo)
Justine Pelena Chollet
Arthur Guignard
Simon Zeller

Contrebasses
Kontrabass

Käthi Steuri (solo)
Lionel Felchlin (co-solo)

Flûtes / Flöte

Béatrice Jaermann (solo)
Aline Glasson

Hautbois
Oboe

Bruno Luisoni (solo)
Valentine Collet

Clarinettes
Klarinette

Lionel Andrey (solo)
Nathalie Jeandupeux

Bassons
Fagott

Laura Ponti (solo)
Ryoko Torii

Cors / Horn

Denis Dafflon (solo)
Stéphane Mooser

Trompettes
Trompete

Didier Conus (solo)
Jean-Marc Bulliard

Timbales,
percussions
Pauke,
Schlagwerk

Louis-Alexandre Overney



Philippe Bach

Directeur artistique / Künstlerischer Leiter

Né à Saanen (BE) en 1974, Philippe Bach étudie le cor à la Haute école de musique de Berne et au Conservatoire de Genève, avant de se lancer dans des études de direction d'orchestre à la Haute école de musique de Zurich auprès de Johannes Schlaefli, puis au Royal Northern College of Music de Manchester avec Sir Mark Elder. Il remporte de nombreuses distinctions, dont les premiers prix du Concours suisse de direction d'orchestre (1996) et de l'International Jesús López Cobos Opera Conducting Competition (2006). De 2006 à 2008, il est l'assistant de Jesús López Cobos et chef assistant au Teatro Real de Madrid. Il y fait ses débuts en juin 2007 (*Madame Butterfly*) puis, en décembre 2008, au Staatsoper de Hambourg. De 2008 à 2010, il officie à l'opéra de Lübeck puis, de 2010 à 2022, à celui de Meiningen, en Allemagne. Depuis 2012, il assure la direction artistique de l'Orchestre de chambre de Berne et, depuis 2016, de la Kammerphilharmonie des Grisons. Il reprend la direction artistique de l'Orchestre de chambre fribourgeois en septembre 2024.

Philippe Bach est régulièrement invité à diriger dans toute l'Europe. En voici un florilège : Orchestre de la Tonhalle de Zurich, London Philharmonic, BBC Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, Helsinki Philharmonic, Royal Scottish National Orchestra, Orchestre de chambre de Lausanne,

Orchestre symphonique de Bâle, Orchestre de chambre de Bâle, Hallé Orchestra, RTE National Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orchestra della Svizzera Italiana, Brandenburgisches Staatsorchester, Bournemouth Symphony Orchestra, Kuopio Symphony Orchestra, Sinfonietta de Bâle, Orchestre symphonique de Berne. Des enregistrements pour les labels Schweizer Fonogramm, BIS, Claves, Naxos et Telos complètent son activité artistique.

Philippe Bach wurde 1974 in der Schweiz geboren. Zunächst studierte er an der Musikhochschule Bern und am Conservatoire de Genève Horn, ehe er ein Dirigier-Studium an der Musikhochschule Zürich bei Prof. Johannes Schlaefli begann und am Royal Northern College of Music in Manchester bei Sir Mark Elder fortsetzte. Er gewann zahlreiche Auszeichnungen, unter anderem erste Preise beim Schweizerischen Dirigierwettbewerb (1996) und beim International Jesús López Cobos Opera Conducting Competition (2006). 2006 bis 2008 war er Assistant Conductor am Teatro Real in Madrid und Assistent von Jesús López

Cobos. Im Juni 2007 gab er im Teatro Real sein Debüt mit MADAMA BUTTERFLY. Im Dezember 2008 folgte sein Debüt an der Hamburgischen Staatsoper. Von 2008 bis 2010 war Philippe Bach Erster Kapellmeister und Stellvertretender GMD am Theater Lübeck und von 2010-2022 war er Generalmusikdirektor der Meininger Hofkapelle. Seit 2012 ist er Chefdirigent des Berner Kammerorchesters und seit 2016 Chefdirigent der Kammerphilharmonie Graubünden.

Als Gast leitete Philippe Bach unter anderem Konzerte mit dem Tonhalle Orchester Zürich, dem London Philharmonic Orchestra, dem BBC Philharmonic Orchestra, dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, dem Helsinki Philharmonic Orchestra, dem Royal Scottish National Orchestra, dem Orchestre de chambre de Lausanne, dem Basler Sinfonieorchester, dem Kammerorchester Basel, dem Hallé Orchestra, dem RTE National Symphony Orchestra, dem Orquesta Sinfónica de Madrid, dem Orchestra della Svizzera Italiana, dem Brandenburgischen Staatsorchester, dem Bournemouth Symphony Orchestra, dem Kuopio Symphony Orchestra, der Basel Sinfonietta und dem Berner Sinfonieorchester. CD-Aufnahmen für die Labels Schweizer Fonogramm, BIS, Claves, Naxos und Telos ergänzen seine umfangreiche künstlerische Tätigkeit.



Association des Amis de l'OCF

Verein Freundeskreis des
Freiburger Kammerorchesters



Le programme que vous tenez entre vos mains illustre magnifiquement l'orientation que Philippe Bach entend imprimer à l'OCF. Élargir le répertoire, oser des découvertes, associer jeunes musiciens, amateurs éclairés et professionnels : autant de leviers qui devraient permettre de fidéliser et d'élargir le public, aussi bien d'un point de vue sociologique que géographique, puisque les musiciens de l'Orchestre de chambre fribourgeois présenteront leurs programmes dans diverses salles du canton et au-delà.

L'Association des Amis de l'Orchestre de chambre fribourgeois s'engage complètement dans cette vision de la mission de l'Orchestre. C'est la raison pour laquelle votre soutien reste essentiel. D'ores et déjà, l'OCF, son comité ainsi que celui de l'AAOCF vous remercient chaleureusement de votre appui.

Jean-Marc Purro
président de l'AAOCF/président des VFFKO

Cotisation / Mitgliederbeitrag :

- individuelle / Einzelpersonen (dès / ab CHF 30.-)
- couple / Paar (dès / ab CHF 50.-)
- à vie individuelle / Einzelpersonen auf Lebenszeit (dès / ab CHF 500.-)
- entreprise / Unternehmen (dès / ab CHF 100.-)

Das Programm, das Sie in Ihren Händen halten, illustriert wunderbar die Ausrichtung, die Philippe Bach dem FKO geben möchte. Das Repertoire erweitern, neue Wege gehen, Entdeckungen wagen, junge Musikerinnen und Musiker einbinden, gebildete Amateure und Profis miteinander verbinden: Viele Hebel, die dazu beitragen dürften, sowohl die Bande mit dem bestehenden, treuen Publikum zu festigen, als auch neues Publikum zu gewinnen – aus gesellschaftlicher wie auch geografischer Sicht, präsentieren die Musikerinnen und Musiker des Freiburger Kammerorchesters ihre Programme doch in verschiedenen Sälen im ganzen Kanton und darüber hinaus.

Der Freundeskreis des Freiburger Kammerorchesters setzt sich in vollem Umfang für diese Vision ein. Deshalb bleibt Ihre Unterstützung essentiell. Bereits heute danken Ihnen das FKO, sein Vorstand sowie der Vorstand der AAOCF/VFFKO herzlich für Ihr Engagement.

Pour devenir membre, écrivez nous à
Um Mitglied zu werden, schreiben Sie uns auf amis@ocf.ch

NOF
 nouf.ch
 Neue
 Oper
 Freiburg

2026-2027
 Métamorphoses

María de Buenos Aires

Musique d'Igor Stravinsky
 Direction musicale : Jordi Bernàcer
 Mise en scène : Antony McDonald
 Orchestre de chambre fribourgeois
 Chœur NOF

Equilibre, Fribourg

The Rake's Progress

Festival NOF

Pierrot Lunaire
 12 Gedichte aus Pierrot Lunaire

NOF.ch Informations et billetterie
 Informationen und Tickets

I Hate New Music!

Sarah Defrise
 Les Jardins Musicaux, Cernier
 Palais des Beaux-Arts de Charleroi (Belgique)

Concours Voix Nouvelles

Génération Opéra
 Equilibre, Fribourg

Brunch lyrique

Les Didascalies, Villars-sur-Glâne

Musique d'Astor Piazzolla
 Direction artistique : William Sabatier
 Mise en espace : Amélie Parias
 Nouvelle production dans sa version complète
 pour la première fois depuis 1968

Nuithonie, Villars-sur-Glâne



Arnold Schönberg
 Max Kowalski

Direction artistique : Sarah Defrise
 Direction musicale : Stéphane Mooser
 Ensemble Diachronie

Espace Culturel le Nouveau Monde, Fribourg

ÉTAT DE FRIBOURG
 STAAT FRIEBURG
 www.tf.ch

LOTÉRIE
 ROMANDE

OGGLO
 ORGANOGRAMMA

HEMU
 HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
 UNIVERSITÉ VAUD DE FRIBOURG

EN
 Equilibre-Nuithonie

SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE FRIBOURG
KONZERT-
GESELLSCHAFT
FREIBURG

113^e SAISON
2026-2027

Le classique
Klassik



...live!

www.concertsfribourg.ch





Exquise lévitation...

Rue de Lausanne 17 - 1700 Fribourg | +41 26 303 80 19 | info@jorge-cardoso.com | www.jorge-cardoso.com




MERCURE
HÔTEL
FRIBOURG CENTRE REMPARTS



Porte de Morat
Chemin de Montrevers 1
CH - 1700 Fribourg
T +41 26 347 56 56
F +41 26 347 56 57
hb971@accor.com
all.com





RAPSODIE MECANIQUE

Pour imprimerie coopérative & ensemble de machines
sans directeurice d'orchestre

DMITRI PRINTIGOR
CRICSTAKOVITCH
(1984)

IMPRIMANTE OFFSET
PRINTMASTER 474

IMPRIMANTE OFFSET
SPEEDMASTER 252P

IMPRIMANTE DIGITALE
PRO C7500

IMPRIMANTE RISO
ME 9350E

PLIEUSE CROSSFOLDER
AFC 566 FKT

PERFOREUSE/RAINEUSE
TUCHLINE CP375 DUO

RELIEUSE À COLLE
BQ270

RELIEUSE À FIL

AGRAFEUSE

GRAND MASSICOT

Andante ma non troppo

Paziente senza bestemmia

Attento affilato

Concerts du lundi au vendredi, de 8h à 17h, au chemin des sources 1, à Marly. Réservations: +41 26 424 98 89 / info@cricprint.ch www.cricprint.ch

ocf.ch

fri-son.ch

equilibre-nuithonie.ch

lesgeorges.ch

**Des salles, des scènes, des voix.
Notre rayonnement culturel.**

MINT°

partenaire web

agence-mint.ch

Kultur im Podium Düdingen

Fr 09.10.2026 Ballett/Tanz

Mi 28.10.2026 Oper

Di 10.11.2026 Konzert

Do 26.11.2026 Jazz

Sa 12.12.2026 Musical

Sa 16.01.2027 Konzert

Do 18.02.2027 Konzert

Fr 05.03.2027 Oper

Mi 24.03.2027 Konzert

So 25.04.2027 Show

KINDER- UND FAMILIENPROGRAMM

So 15.11.2026

So 21.03.2027

PROGRAMM SPIELZEIT 2026/27

SNOW WHITE AND DARK QUEEN

FALSTAFF - M. W. BALFE

BALKAN SPIRITS

BRAZIL

THE BLACK RIDER

EXOTIC INSPIRATIONS

DVOŘÁK 9. SINFONIE

AIDA - GIUSEPPE VERDI

JOHANNESPASSION - J. S. BACH

MERCI - UDO JÜRGENS!

Delattre Dance Company

Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS)

Freiburger Kammerorchester

Gerry Lopez Big Band

Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS)

Basler Kammerorchester

Prag Symphonic Ensemble

Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS)

Ensemble Vocal de Lausanne

Sahnemixx - KulturWelt (D)

MAX + MORITZ

DIE SCHNEEKÖNIGIN

Kleine Oper Bad Homburg (D)

Kammeroper Köln

Weitere Informationen unter www.kulturimpodium.ch



**PRENEZ
LE TEMPS D'UNE
bonne tasse
de café!**



www.chiccodoro.com





Das Fachgeschäft für Blas- und
Schlaginstrumente mit eigener
Reparaturwerkstatt

Maison spécialisée dans la vente
et la réparation d'instruments
à vent et percussion

3186 Düringen/Guin - Bonnstrasse 22
Tel. 026 493 45 41 • Fax 026 493 45 54

info@musikzurkinderen.ch • www.musikzurkinderen.ch

3008 Bern - Lorystrasse 14
Tel. 031 398 08 08 • Fax 031 398 08 09

Contact Kontakt

Orchestre de chambre fribourgeois
Freiburger Kammerorchester
Case postale/Postfach 434
CH-1701 Fribourg/Freiburg
www.ocf.ch

Cécile Tinguely
Administratrice | Geschäftsführerin
M +41 79 548 14 15
cecile.tinguely@ocf.ch

Moreno Gardenghi
Chargé de production, communication
Produktionsbetreuung, Kommunikation
M +41 79 413 51 61
moreno.gardenghi@ocf.ch

Yasmine Siffointe
Assistante administrative
Verwaltungsassistentin
M +41 78 842 65 53
yasmine.siffointe@ocf.ch

Laurent de Bourgnicht
Finances | Finanzen

Ruggero Pucci
Bibliothécaire | Notenbibliothekar
M +41 77 400 37 19
ruggero.pucci@ocf.ch

Manuel Quartier
Régisseur technique | Orchesterwart
M +41 79 515 11 45
manuel.quartier@ocf.ch

Association OCF Verein FKÖ

Président Patrice Borcard
Präsident

Vice-présidents Giancarlo Gerosa
Vizepräsidenten Philippe Savoy

Membres Sébastien Breguet
Mitglieder Jacques Chavaz
Alexandre Emery
Arthur Guignard
Jean-Marc Purro
Christa Rüttimann
Suzanne Schwegler

Billetterie, infos pratiques

Les adresses à contacter pour avoir plus d'informations ou pour réserver vos billets sont indiquées en bas de chaque page dédiée à nos concerts.

Kartenverkauf, praktische Informationen

Die Adressen, an die Sie sich wenden können, um weitere Informationen zu erhalten oder Ihre Karten zu reservieren, sind unten auf jeder unseren Konzerten gewidmeten Seite angegeben.





Remerciements Dank

L'Association Orchestre de chambre fribourgeois tient à remercier pour leur soutien les autorités, institutions ou entreprises suivantes :

Der Verein Freiburger Kammerorchester dankt folgenden Behörden, Institutionen und Unternehmen herzlich für ihre Unterstützung:

- État de Fribourg / Staat Freiburg
- Loterie Romande
- Fondation Coromandel, Genève
- Le Cric - Print+Édition, Marly
- Hôtel Mercure Fribourg Centre Remparts****
- Caffè Chicco d'Oro, Balerna
- Kameleo Sàrl - création de sites Internet, Fribourg
- Jorge Cardoso - Chocolatier, Fribourg
- Hertig Fleurs, Fribourg
- Musik Zurkinden, Düringen
- Bernard Joerg - Luthier, Fribourg

Nos remerciements vont également :
Unser Dank geht ebenfalls:

- à la Fondation Equilibre et Nuithonie
- au NOF - Nouvel Opéra Fribourg
an die NOF - Neue Oper Freiburg
- à la Société des Concerts de Fribourg
an die Konzertgesellschaft Freiburg
- an den Verein «Kultur im Podium» Düringen
- an die vielen Chöre und Vokalensembles,
die das FKO um Zusammenarbeit angehen
- au Musée d'art et d'histoire de Fribourg
ans Museum für Kunst und
Geschichte Freiburg
- ans Museum Murten | au Musée de Morat
- au Château de Courtaney
- aux Amis de l'OCF
an den Freundeskreis des FKO
- au Musée du Papier Peint de Mézières
- au Centre Le Phénix à Fribourg
- à notre cher public
an unser liebes Publikum

Impressum

Graphisme
Take Off Production

Crédits photographiques
Moreno Gardenghi sauf :

09	Tashko Tasheff
11	Serge Charlet
14	Craig Fuller
17	Claudia Lederer
18	National Theater Taichung
	Phil Müller
21	Christian Meuwly
25 & 38	Marie-Luce Maugeon

ocf.ch